

Orgel in St. Laurentius Niederkalbach 2007, II/18 (19), Andreas Schmidt

Spezifizierte Disposition

I. Manual: Hauptwerk

Principal 8'	C-A	neu	C, Cs, D Holz im Untergehäuse liegend, ab Ds Metall innenstehend, eingesetzte Labien, aus 87,5% Zinnbleilegierung.
	B-d'	neu	im Prospekt stehend, eingesetzte Labien. (Überlänge und Expressionen), aus 87,5% Zinnbleilegierung gefertigt.
	ds'-a'''	neu	innenstehende Pfeifen, 87,5% Zinnbleilegierung, gedrückte Labien, Expressionen.
Salicional 8'	C-c°	alt	volle Länge, Holz, S-Bärte, Expressionen.
	c°-h°	alt	Zinn, gestempelte Labien, S-Bärte, Expressionen.
	c'-f'''	alt	Zinn, Naturguss, gestempelte Labien, Kastenbärte bis f'' ab fs'' Kastenbärte bis e'', Expressionen.
	fs'''-a'''	neu	Zinn, Naturguss, gestempelte Labien, Seitenbärte, Expressionen.
Holzgedackt 8'	C-H	neu	feinjährige Fichte, eingesetzte Labien in Eiche.
	c°-h°	neu	Fronten Eiche, Seiten feinjährige Fichte.
	c'-a'''	neu	komplett Eiche, alle Vorschläge mit Papier aufgeleimt.
Oktave 4'	C-cs°	neu	87,5% Zinn im Prospekt stehend, eingesetzte Labien, Überlänge, Expressionen.
	d°-a'''	neu	87,5% Zinn, innenstehende Pfeifen, gedrückte Labien, Expressionen.
Flöte 4'	C-H	neu	feinjährige Fichte, eingesetzte Labien in Eiche.
	c°-h°	neu	Fronten Eiche, Seiten feinjährige Fichte.
	c'-a'''	neu	komplett Eiche, alle Vorschläge mit Papier aufgeleimt.
Mixture IV 2'	C-a'''	neu	Bauart wie Oktave 4', aus 75% Zinn. (pro Ton 4 Pfeifen: 2' 1 1/3', 1', 2/3') Repetitionspunkte liegen bei C, ds°, e', fs''. Vorabzug aus Pfeifenreihe 2'.
Vorabzug 2'	C-a'''	neu	Bauart wie Oktave 4', gedrückte Labien auf Tonlänge geschnitten, aus 75% Zinn.

II. Manual Schwellwerk:

Rohrged. 8'	C-a'''	neu	durchgehende Bauart aus 15% Zinn. Röhren nach innen gehend, bombierte Deckel, große Bleibärte, angelötete Fähnchen gegen Verdrehen beim Stimmen.
Gamba 8'	C-h°	alt	Zinn, volle Länge, gedrückte Labien, Expressionen, Rollenbärte bis H, z.T. gekröpft.
	c'-f'''	alt	Zinn, gestempelte Labien, S-Bärte bis f', Kastenbärte bis h'', Expressionen.

	fs'''-a'''	neu	Zinn, gedrückte Labien, Seitenbärte, Expressionen.
Aeoline 8'	C-H	alt	Zink, volle Länge, gedrückte Labien, Expressionen, Rollenbärte, z.T. gekröpft.
	c°-f'''	alt	Zinn, gestempelte Labien, Rollenbärte bis h', Expressionen.
	fs'''-a'''	neu	Zinn, gedrückte Labien, Seitenbärte, Expressionen.
Vox coelestis 8'	c°-h°	alt	Zink, volle Länge, gedrückte Labien, Expressionen, S- Bärte, z.T. gekröpft.
	c'-f'''	alt	Zinn, gestempelte Labien, Kastenbärte bis h'', Expressionen.
	fs'''-a'''	neu	Zinn, gedrückte Labien, Seitenbärte, Expressionen. Das Register ist überschwebend gestimmt.
Gedackt 4'	C-H	neu	Fronten Eiche, Seiten feijnährige Fichte.
	c°-a'''	neu	komplett Eiche, alle Vorschläge mit Papier aufgeleimt.
Quinte 2 2/3'	C-a'''	neu	35% Zinn, durchgehende Bauart wie Oktave 4', aber ansteigend mensuriert, gedrückte Labien, Expressionen.
Flöte 2'	C-H	alt	einfache Länge, Naturguss, gestempelte Labien, Expressionen.
	c'-h''	alt	doppelte Länge, Naturguss, gestempelte Labien, Expressionen.
	c'''-a'''	neu	doppelte Länge, Naturguss, gedrückte Labien.
Terz 1 3/5'	C-a'''	neu	35% Zinn, durchgehende Bauart wie Oktave 4', abfallend mensuriert, Labien gedrückt.
Oboe 8'	C-H	neu	75% Zinn, mit Drehdeckeldeckung.
	c°-a'''	neu	75% Zinn, alle Zungen und Kehlen nach französischer Bauart. Kehlen am Ende bombiert, Zungenblätter abgerundet.

Tremulant im SW als "tremblant doux." - Kanaltremulant

Pedal:

Subbass 16'	C-d'	alt	Fichte, Seitenbärte, geschraubte Vorschläge.
	ds'-f'	neu	angeglichene durchgehende Bauart.
Flöte 8'	C-d'	alt	Fichte, gerundete Aufschnitte, geschraubte Vorschläge, innenliegendes Labium.
	ds'-f'	neu	angeglichene durchgehende Bauart.
Gemshorn 4'	C-f'	neu	durchgehende Bauart, Expressionen, ansteigend mensuriert.